

■ كرامي .. في الداخل ■ ■ ... وفي الخارج ■ (تصوير صالح الرفاعي)

وعرض أن يبلغ الاسئلة بقول
كرامي مستهزئاً : « في غريب عقلية
هذا الحكم .. الحكومة قاذبة والحكم
ممنوع من الصلحة العامة في سبيل
صالحهم الخاصة .. الله يجينا من
الاعاصم .. »

وانتقل بدوري لاسال :
« وما هو الحل لاتخاذ البلد من
الانقلاب ؟ »

اصلاح جذري يبدأ من الحاجب
يصل الى الفقه ؟

وهل هو ممكن ؟

لم لا .. المهم ان نريد .
لنبدأ بالثقافة المادحة ، التثوث
الجاذري وزيات المباح .
الحقيقة اننا قد وضعت الاسئلة على
الجرح .. المياه والنجار مشككتان على
سبيلنا .. يعني نهجر لبنان ، وعلى
السؤولين ان يسارعوا الى وضع
قوانين علمية واضحة ومرتبطة بمجول
براسي ، والا فلنقا سقراط سيقول
:

يذكرون اوجاع البلاد وينسبونها ،
ولكن يقضي وقت فراغنا لشعور
بان القرارات التي صدرت من صنع
آخرين .

ويصل بعض الزائرين ، فيسال
كرامي عن : « الشيولت » في بيروت ،
ثم يتطلع الى الاقل ازيد : الحقيقة
ان لبنان من اجل فسقاع الثانيا ،
لا تعرف قبيصة الا عنديا فانقره .
وهنا وصلت احسدى التييلات ،
فلجرت معه حينما سلبيا طويلا ،
بنام لومع سابق .. والتزمت بالالاحة
الصحيحة ، فاستمعت الى الحديث
دون ان اسجل منه شيئا . وانتهى
الحديث ، فكان حوارا حول يقضي
الاداءات ، انقلاب يقيرس ويقسوط
الحكم العسكري في اليونان ، وقال
كرامي : ان سوء التصرف ينفعني
دائما على اصلاحه ، وهذا
ما تزيب على الانقلاب الصيالي نسي
تقيرس .

وهل انت خير بهمنية العدالة؟
□ قد ما مغرب مشغول
□ وهزوريك المغلة ؟
□ الورد
□ بمأذا شمر وانت عبيد عن
السياسة ؟
□ انسى كل شيء وانا امارس هذه
الهويات الصغرى .
□ وهل تبارس الرضاة ؟
□ بعض الناس الرضاة .. شوية مشسي
وشوية « كاتلي » بالعظيمة
□ وهل انت راضي عن ورك ؟
□ الحقيقة بان شوية رضاة اكثر .
□ واين طيورك ؟
□ احب الطيور ، لكنني لم ات بها
هذه السنة الى صوفر .
□ وهنا فكر كرامي ان أحد الحاضرين
« واعد « بركان جبال » : فساله : « وين
سارو ؟ وكان الجواب انه لا بد من
الانتظار قلي شيلط . فقال وهو يبدو
متمتلا : « هذا النوع من المحصال

نهاره يبتد احياها الى ما بعد
منصرف الليل ، او قل انه يبتد
عندما ينقضي نهار العاشرين من اكتوبر.
وهو يقرأ كتابا ، وتذهب به كعبة الى
تجاوز الوقت المسمى ، فيسير حتى
الثانية ، واحياها حتى الثالثة ..
يلاحق كل شاردة وى المعنى .
وعندما يستقبط في الصباح يقب
الصباح الطويل والعربية ، ومنتصا
عند اخر التحوطات السياسية ، وبعد
ان يتناول ضرورا خبثا ينقل الى
صالون منزله يستقبل زائريه دون
تكلف ، ومناجيا لا يسهه يسأل :
كيف الاحوال ؟ كيف المعالي ؟ كيف
القتل ؟ شو الاوضاع ان شاء الله
راية ؟

القلب نهاده یوزن کمال الزامین،
 وقد جاء يدعوه الى مغبة غدا ..
 وبعد ان راجع كرايم ومقدماته ..
 قيل لشاركو : وما ان جلس حتى رد
 على اشكائه : او من ؟ ابيو -
 اسلمه .. مرحبا ، الله يخليك
 اذا تحبب تشربنا انت والمدمار
 عقائد الهافن وسلا ، نحن بالانظار
 . ويعود الى الدار : املا شقيق ،
 كج مسحتك .. شو عن اليوم ؟ والى
 سماعه الهافن من جديد . انكلم هذه
 المرة صناعي ، الاسئلة عن احداث
 القصة ، ونورة ٢٢ تجوز ، ويرد على
 اشكائه .. ويعود الى الدار

ويوجه كبري الى زاوية : شو
التمت ؟ ويرد احمدهم بـشيء من
الانتمال : المايه ان دولة الزيريس
تصور ان المايه ملقا وفي ارضنا ،
وشتكتها بمقدونة ، ومع هذا قالها لم
تصل الى مملوطة يـم . ونحن في
ازمة ، وقد تمجر عوايب وخيعة
ونيمان عن الانسحاب واي الى الرد :
عقبت سلبية لاسبابها في دولة
الزيريس . نحن لا نعلم ان تنقيب
الحقل المجاور ، لكننا نرى ان تنقيب
بديونا ، والمياه مباحة .
● وهل المايه المتفرقة تكفي بـدلتكم
والقرى المجاورة ؟
□ مياہ التبع . الاف متر مكعب
ولمنا تحتاج الى سميعة بنـر ،
ليكونوا لنا هذه الكمية ولـمـلـمـلـو
البياتي .

البرغل

المدينة مفقودة

والشعر
وفي الجانب الآخر من « الفللا »
حيث كنا نمشي ، وكانت رائحة المخبز
القريب ، تذكر بان وقت الغذاء قد
حان . وسالت كرامي : ما هو صحتك
الفضل ؟ فقال : الجذرة والفوتوش ،
وأمل الى المكولات اللبنانية لا غيرها .
وأحب البرت أيضا . وداخل المنزل
مررت بالمكتبة ، وعلى رفوفها ظهرت

4. 511.11.0000

وفي الجانب الآخر من « أفقنا »
حيث كنا نعيش ، وكانت رائحة المطبخ
القريب ، تذكر بأن وقت الغذاء قد
حان . وسألت كرامي : ما هو صحتك
الفضل ؟ فقال : الجذرة والفنوش ،
وأقبل الى المكولات اللبنانية لا غيرها .
وأحب البرغل أيضا . وداخل المنزل
مررنا بالمكتبة ، وعلى رصوفها ظهرت

بثورة كتب الشعر والتاريخ والاقتصاد .
 ● هل نقرأ كثيراً ؟
 □ الماطلة بين احتمالاتي الدائمة .
 ● واي كتب تفضل ؟
 □ انا مولع بكتب التاريخ .
 ● وهل نقرأ الصحف ؟
 □ اكيد .. فينما ما نقرأ الجرايد ؟
 ● والشعر ؟
 □ ارتاح للشعبي وشوقي والشمر
 الكلاسيكي القديم .
 وبلغت نظر كرامي « مائشيت » في

● « الأنوار » عن محادثة أغريبال
السفير التشيلي ، يقول : السلطة
مفتقدة ، ولا شيء على البركة .

● يجب اعداد من يستحق الاعداد .
● الحياة صارت صعبة .
● أنا نواجه ناعم كثيرة ، ونروح
عن النفس لاجلاء الهموم ، ونعكسي
حياتنا بسرعة .

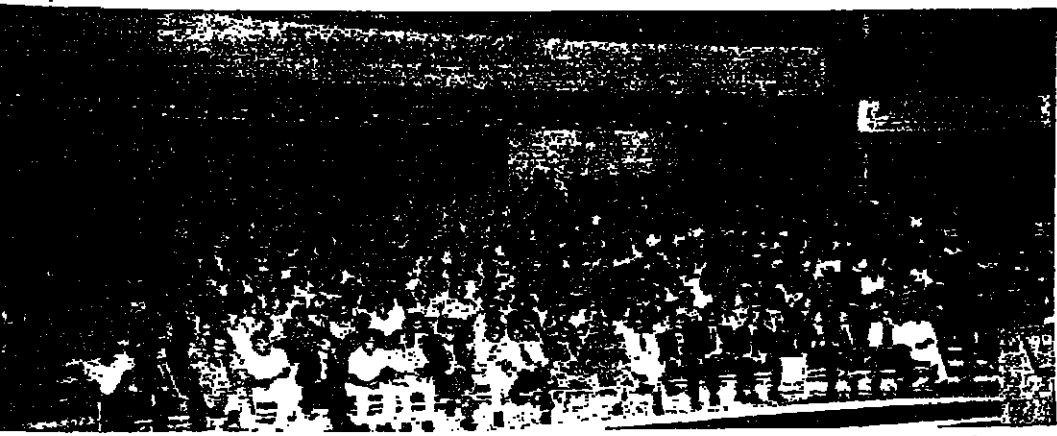
وبعد الغذاء استراحة قصيرة ، ثم
عادت الحركة الى المنزل ... لئلا يستغفروا
كثيرون وهم محجوبون بآرائه السياسية .
ويطوع ادهمهم بسؤال عن اسباب
سوء الظاهر بين « الاندي » والبريس
ترجمة ، فيجيب : ليس من خصاله
شخصي يعني يبين البريس ، كل ما
في الامر اننا ننقد الانصاع ، وهو
في ... بالاطع ذك ، الانصاع ، ولكن

» بارود

فأجابته قائلاً: «يا سيدي، والحمد لله، أنت تعلم أني أستاذ في اللغة العربية، ولقد كنت أستاذاً في اللغة العربية في جامعة القاهرة، ولقد كنت أستاذاً في اللغة العربية في جامعة القاهرة، ولقد كنت أستاذاً في اللغة العربية في جامعة القاهرة».

[illegible]

٢٢ تموز
 الى ١٥ آب
SOLDES
 SUR TOUTE LA
 COLLECTION D'ÉTÉ
 مبيع ركلام
 على جميع الملابس الصيفية
 للرجال - النساء - الاولاد
 شارع مونت كارلو - بيروت ٢٠٢٠
الف



(تصویر محمد ثبیو)



■ منزل مصر الدكتور عبد الحميد
■ حسن

السيد سكرية يلقي كلمته
وأعلن أن مصر اليوم تقوم على
بجرة من التظن واستصرف أسـوال
التظن .
ولهذا الاتحاد السوفيتي واتهمه
بالوقوف ضد الوحدة العربية ، ونكر
حينما جرى بينه وبين وزير التخطيط
في مصر السيد اسماعيل عبد الله الذي
أكد له أن السوفيات هم قائلون على
فهم القومية العربية .

وتكلم النائب التاصري نجاح واكيد
فعرض إنجازات الثورة الرائدة ودورها
في نفع الشعوب نحو التحرر .
وقال : لا بد لي من وضع الحقائق
التي :

١- ان الدور لتجارت الامم المتحدة
التي حققت ثورة يوليو المجيدة في
مصر ، واسند على كلمة مصر لتأيد
ما كان يمكن ان تقوم هذه الثورة في
اي بلد عربي قبل مصر . ان هذا
لتجارت هو في المجال القومي بالذات ،
وهو الذي جعل الجماهير العربية كتلة
واحدة متراصة الامر الذي امكن لامتداد
وزنها ودورها الهام في المجال
العالمي .

٢- أن التفاه الجاهل العربي
حول ثورته الجديدة ما كان يمكن أن
يتم لولا الحرية التي سقتها الثورات
ومنطلقت من خلالها لتحرير
الوطن العربي ولولا الحرية التي
سمت الثورات من أجل تحقيقها للمواطن
العربي بتجنيها بحرية المساييل
والحرية الاجتماعية وهذا ما أطلق عليه
اسم الحرية الوطن وحرية المواطن .
ولذا فقد كان شعارنا حريتنا
اشتراكية وهدية .

٢- لقد كان من الطبيعي وقدرته
 وبرائها وخصائرها بوقوعها وقدرته
 بطوره ٢٠٩ يوليه القومية واهدائها
 تكون في مقدمة ثورة التحرير القومي
 في العالم ورأته سياسة عقد
 الاحتياض الامر الذي جعلها تتقدم
 بصدرها اكبر قدر من مهام التحرير
 حاولوا يسيطروا نفوذهم على التحرير
 الثالث وان يستمروا في اشغالهم
 ويسلبوا ثرواته ليؤيدوا بدمهم نفس
 مجلات التقدم في وجود الخلفاء
 وعلى حيلة

تجاهواكم ■ كانت فكرة تحول في تاريخ العالم ولا يمكن للمسلم أن يتفكر في ويعود إلى ما قبل العاشر من رمضان.


وأكد أن مصر تستعد للقتال وجهل كل يوم هو السائد من تشرين وهي مصر تحضر معركة : الأولى في معركة التحرير واستكمال التحرير والتأهية أعداء الحقوق الوطنية للفلسطينيين وسنستمر مصر في القتال بلا هوادة حتى تحقق هذين الهدفين.

وأكد تلاحم الشعبين السوري والعراقي في خوض المعركة بما أعد العدو المشترك : وقال : لا توجد قوة تستطيع اضعاف معركتنا ضد العدو ولا يستطيع حملات التفكك

أحمد لطفي متولي يصاحبه الكاتب الحقوقي الوطني للشعب الفلسطيني . لقد قامت حرب بين اجل هذين الشريطين غادا تحقيقا لان الحرب مستمرة -

بيننا وبين عدونا أي شيء على ق . ان أرونا في التسيي . ومصالح شعبنا هي التي أرونا ، ان صلحة شعبنا كل شيء ان جعلنا لا قيمة لشعبنا الاطلاق . كما حاربنا في سن من تشرين سنارب مرة وأخرى وأخرى في تصوره . ونحقق شعبنا وأخرى .

خلال نضالنا سنحقق كل شيء . لا ننظر الاعداء لثيهم . بل نلهم انهم لنا أي شيء .



السيد كمال شاتلا باقي كلمته

والاكاديمية تشويه نضال الشعبين السوري والعراقي .

ثم اشد بورقة اكتوبر وقال : ان ورقة اكتوبر اكدت استمرارية ثورة ٢٢ يوليو .

ثم قال السيد طارق ناصر الدين قصيدة بهذه المناسبة :

مـلـحـمـة

■ **السفر الحري في لبنان** السيد
قام اتحاد توكم الشعب العربي
والتي هي منظمة (التنظيم التحرري) مع
تمثيلها في قاعة الانبياسي بمناخية
التي هي منظمة (التنظيم التحرري) مع
تمثيلها في قاعة الانبياسي بمناخية
التي هي منظمة (التنظيم التحرري) مع
تمثيلها في قاعة الانبياسي بمناخية

لمعارك العسكرية والسياسية» .
افتتح المهرجان بالوقوف دقيقة صمت
على روح القائد الخالد جمال عبد
الناصر .
والتي عرف المهرجان السيد حسن
مطر كلمة تحدث فيها عن أهمية التثاق
ورقة ٢٢ تموز التي طوت قرون اللل
الاستعداد التي عاشتها مصر العربية،
أكد ان هذه الثورة غيرت مجرى

التاريخ خاصة بعد ان اطلق الرئيس
الخالد عبد القادر صحيفة الشهيرة
« رافع راسك يا اخي فقد ولّى عهد
الاستعمار » .

وقال : ان هذه الثورة كانت
هديا واضحا للاستعمار ، فحققت
الجلاد ، واميت القنّاة وحققت السد
والعلماني ، واغقت العرب الكراسية .
الغزة واكتت دور مصر الطليعي .
وان هذه الثورة الرائدة كانت
لعرب كل العرب ، فلذلك فان جمال

**كلمة
سريّة**

تم القى سهل ليكرت كلمة القيادة القومية لحزب السيرة العربي الاشتراكي فحيا في مستهلها الحضور باسم الرئيس حافظ الأسد ، ثم تحدث في نوردة ٢٢ تموز وقادها الرئيس الفرحان جلال عبد الناصر . وقال : لقد عاش الراحل الكبير

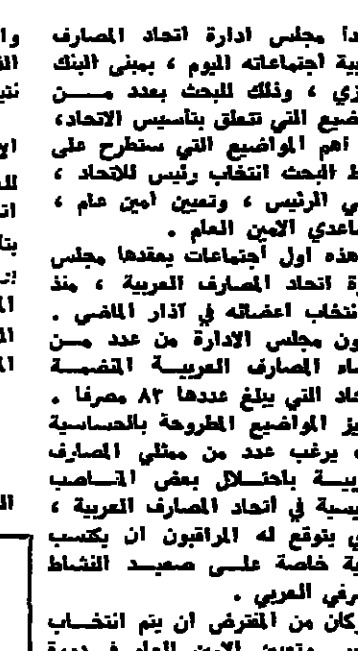
اسعار نہایت موسم
بدلات ایتالیہ
ابتداء من ۷۵ لیرہ
بناطلیں۔ جاکیتاں و قمصان
فے محلات
ARAM
باب ادریں۔ بنایہ الحذاء الاحمر
الطابق الاول۔ تلفون: ۲۹۰۲۲۵

فموتوا منذ وعد بلطور وحني السلاطين
 من تشرين ١٩٧٢ حيث بدأ المسد
 العكسي بالنسيه له ، هذا المد الذي
 سيسبب حتى ينهي وجوده في ارضنا
 وتصبح الارض العربية حرة يعيش
 بوفها ابناءها ويؤمنون بخاتها .
 واضاف : لقد كانت حرب تشرين
 من اجل تحرير الارض العربية المحتلة

اقام نائب زحلة السيد المياي الهراوي وعقبته مضاء اسم الاول
 ميادة عشاء في دارهما جوشى المراسمات الوزراء غواد نفاع وكاظم الخليل
 جوزيف سكاف ، والقبس حسين منصور وسليم الملووف وسفر اميركا
 والاردن ومكسطن وتركيا ، والشيش بطرس الخوري وعددا من الشخصيات،
 في الصورة جانب من الحفلة

مجلس اتحاد المصارف العربية يبدأ
اجتماعاته لانتخاب رئيس وامين عام

المطالبة بأعمال الخيرية
المصدرة من ضريبة الدخل

[illegible]

الاتحاد

وسويسكون اساميه الرئيس والامين مهمه اساميه في اختيار مقر الاتحاد في بيروت وتكون جهاز اداري، الانتظام بين ذلك على القسام

الخدمات الحركة للاتحاد ، مثل تنظيم ابحاث تدريسية واتشاء معهد مصري وتقليل اضرار الفيضانات في السواحل والمياه الاقتصادية التي تجري على ايام السواحل المصري وتضمن ارباط بين ايام السواحل العربية .

الان ان عددا من الاعضاء ، في الاتحاد كان كل طالب في احياءات الاتحاد في التأسيسه بين يكون للاتحاد

مكبر ، وان يتحول مع مرور ايام الى مؤسسة اقتصاديه قادرة

توحيد جهود ايام السواحل العربية في العمل والاتصال ، وعلى تعليم سبلات المالية مخرجه من على السواحل في جهودات الدول العربية

تحت التفتيش الجملة ايام السواحل

جلال كشك يكتب من

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

.. الذي سجدوا له ..
 «إشاعات انتفض في حياة البلاد» .. بل لغير أي
 فذلك هو السؤال .. ولكن الفارق ، أن
 الجيد ..
 «إشاعات انتفض في حياة البلاد» .. بل لغير أي
 فذلك هو السؤال .. ولكن الفارق ، أن
 الجيد ..
 «إشاعات انتفض في حياة البلاد» .. بل لغير أي
 فذلك هو السؤال .. ولكن الفارق ، أن
 الجيد ..

وعمل مؤسسة كيمياء لبنان ،
القام أصح ساري الجمول وبدأ
السلطات المختصة بالإجراءات التي
تنطيه ، بعدما أقر مجلس الوزراء
في علاقة الدوائر المالية التي أبد
اعتراضها المذكور بملفها والتصو
الواردة فيها ، بما دعا الشك
التي تقتضي تصحيحه .

وأضاف المصدر ، أن القام
بتكامل من جميع جوانبه ، بحيث
أشركه أخيراً في هذا الشأن -
جميع الدوائر المعنية ، بالإضافة
الموافقة الإيجابية عليه من ق
الصدق الوطني للشهمن التجهيزات
وزراعة الاسكان والتعاونيات .

انوار على الأحداث

«الضابط» نصري المملوك



وزير الدفاع نصري المملوك يلبس الميدان ، وإلى جانبه قائد الجيش العماد اسكندر غانم

عادة يحن العسكريون الى اللباس المدني فيرتدونه ، ويكون الامر طبيعيا . ولكن نادرا ما يتسلط المدنيون على اللباس العسكري غيرتونه ويكسبون الامر شاذا ويغير حق على الاقل .
وزير الدفاع نصري المملوك عمل ذلك في الاسبوع الماضي . فقد ارتدى لباس الميدان وهو يشهد مناورات الجيش .
طبعاً ربح قائد الجيش العماد اسكندر غانم وكبار الضباط والوزراء «الضابط» الذي فعل ما لم يفعله وزير الدفاع الزمن الى مجيد ارسلان الذي يقول ان العسكرية في دمه ، فهو من أبطال معركة بشلون ، وهو ، على الأقل ، يعرف كيف يحمل البندقية وكيف يصوب ويصيب الهدف .
أما الحلبي الكاتب الاقرب نصري المملوك فانه لا يعرف من السلاح الا بورايد الصيد التي يستعملها صيداً وزميله ورفيقه في التفرقة ويشال سلسين .
ومع ذلك رايانا ضابطاً بين الضباط وقادراً بين القادة .
لا يلبس . فالملوك من الوزير ان يكون رأس وزارته بكل معنى الكلمة . شكلاً ومضموناً ، او في الشكل والاساس بلغة القضاء والمحاماة . وقد اثبتت المعلومات انه يحب منصب وزير الدفاع ، ويحب الجيش ، والمهم الآن ان يطول عمر الحكومة حتى تطول مدة بقاء الاسناد نصري في وزارة الدفاع حيث ينزل كل صباح من سيارته فتمتد له الموسيقى مقطوعة خلسة .
أما اذا استقلت الحكومة بعد شهر او شهرين او اكثر فقد يصعب على المملوك التبول بوزارة اخرى غير الدفاع .
وهذه الصورة (فوق) ستكون مهمة وتاريخية في سجل الاسناد المملوك . وستعجب العميد ريمون اده كثيرا ، وقد حفظت لهذه الغاية لدى استقاء العميد المملوك من الاتحاد السوفياتي !

بين موسكو والقاهرة



السادات وسبط الزعماء السوفيات

كلما تذكر جو العلاقات بين مصر والاتحاد السوفياتي يظن خصوم البلدين ، او يتمنون ، ان تتحول الغيوم العابرة الى عواصف وصواعق تهدم الجسور كلها بين موسكو والقاهرة .

ولكن في كل مرة يخيب ظن هؤلاء . ان تأتي مبادرة من هنا او هناك ، بكلمة ، بتصريح ، ببرقية ، فيتبين ان المشكلة ، مهما تكن كبيرة ، تبقى اصغر من حجم القضايا المشتركة .
وتعتبر «القضايا المشتركة» يبدأ بالحلف الطبيعي القائم بين العرب والسوفيات ضد اسرائيل ، ورغم وجود مواقف عربية تمتاز بالنفور تجاه موسكو لاعتبارات عقائدية ثابتة لا تتبدل .

الا ان هذه المواقف لا تنكر ما كان للسوفيات من دور في دعم حرب تشرين وما لهم من ادوار سابقة في منع التوسع الصهيوني .

وليس سرا القول ان السوفيات واجهوا هذه المواقف نفسها بكثير من التفهم والايجابية ، خصوصا بعدما لمسوا اتصالها بالقاهرة في مجالات كثيرة . بل ذهبوا الى حد الاستعداد للتعاون السياسي والاقتصادي والثقافي في معزل عن كل ما يتعلق بمقائد الانظمة .

وهذا التصرف من جانب السوفيات يكرس ضرورة التعامل مع الدول على اساس المصالح المتبادلة ، وبعدها تأتي او لا تأتي ابدان نظريات الانظمة واساليب حكمها .
ولا شك في ان النظرة المتبادلة اليوم بين موسكو والقاهرة هي هذه . تصاف اليها نظرات كثيرة تجمع مراحل التكفاح المشترك منذ عام ١٩٦٥ حتى الآن .

ان موسكو تعلم ان هناك دولا كثيرة متظوعة وجاهدة في هذه المرحلة لقطع العلاقة بينها وبين القاهرة . بل ان بعض هذه الدول يتطوع للحلول مكان القاهرة في التعامل مع السوفيات . ولكن السوفيات يعلمون ان هذه المحاولات ترمي فقط الى احلال القطيعة المصرية - السوفياتية ، وبعد ذلك لا يكون صعبا قطع العلاقة التي تكون نشأت بفعل النكابة او الحيلة .

طبعاً هناك تساؤلات عما هو مطلوب من القاهرة تجاه موسكو في هذه المرحلة وما بعدها ، والواضح ان انسور السادات يؤكد في كل مناسبة تقديره للسوفيات وما قدموا من عون لمصر والعرب . ولكن السادات كرئيس دولة هي اكبر الدول العربية وهو كاكبر مشارف في مسؤولية مصر العربي يرى من حق ان يتصرف بحرية ودون عقدة نقص كما يتصرف الزعماء السوفيات انفسهم .
بمعنى انه اذا اتجه الى التعاون مع الاميركيين فانه يعرف كيف يتجنب التورط ، وهو صاحب البيت وادري بما فيه .
الا ان السوفيات لم يواجهوا من قبل نوعا من هذا التعامل معهم ومع الاميركيين في وقت واحد . ولذلك كان من الصعب عليهم ان يهضموه في البدء .

الآن يبدو ان رقعة كبيرة من الضوء تمتد على سطح العلاقات بين القاهرة وموسكو ولعل المطلوب من موسكو اكثر من القاهرة زيادة مساحة هذه الرقعة . بذلك تؤكد انها تريد التعامل مع دول صديقة .

عزت صافي

انظروا حل ازمة السير .. انه آت !

ولكن نظر ونمذجة لازمة الاقتصادية الخائفة .
هذه مشكلة من الف وهي نموذج من نماذج المصائب التي يتصلها عامة الناس ، خصوصا في فصل الصيف .
الانظر في هذا الصيف ، بصورة خاصة ، ان الناس يقضوا اعصابهم على الطرق . لا نظلم . لا احترام لاضيق المرور . لا فرق في التجاوز عن اليمين او اليسار ، سرعة ونهوض ويطر ويطش ، وفوق كل هذا هناك قرار يمنع سير الشاحنات على طرق المصارف قبل الساعة العاشرة ليلا ، ولكن من الساعة التاسعة والربع تتحرك الشاحنات وتبش مثل الجبال فاتحة دواخيلها التي تغطي الطرق بضباب سام .
وكما ينصرف سائقو السيارات الخصوصية ينصرف سائقو الشاحنات الجبال ، ينسحبون وكثرا مكون سرعة الشاحنات متعائلة فلا تسبق احوالها الاخرى وتبشيان جنبا الى جنب فتسد الطريق الى ان يفرجها الله ويفر احد السائقين خاطره .
وسؤال : اين درك السير ؟
يقال لك ان الفرقة المخصصة لطريق بيروت - صور مثلا مؤلفة من عشرين دركيا . ولان رئيس الحكومة مصطاف في عاليه ، ولان الضيوف الروسيت يتلقون بين بيروت وعاليه فان الامر يتطلب نزع عشرة دركيتين لواتكهم . ويبقى عشرة ليعملوا خلال ٢٢ ساعة .
كيف الحال لهذه المشكلة ؟
ليس هناك الا الحل الوحيد الذي يأتي دائما بعد شهرين ، اي بعد انتهاء فصل الصيف ؟



«سرفيس» الربيع في طريقه الى الزوال

كلاريدس وسحر المنصب

هل يتحول الانقلاب العسكري الفاضل ضد المطران مكاريوس في قبرص الى انقلاب ناجح لمصلحة غلافكوس كلاريدس ؟
عندما وقع الانقلاب كان كلاريدس على لائحة المحكومين بالاعدام السياسي على الاقل ، لانه مع مبدأ استقرار دولة قبرص : والى حد ما مع مكاريوس شخصيا .
وعندما سقطت تلك الدمية العجيبة المسماة «سهابيون» عن مقعد رئاسة قبرص وصعد كلاريدس اخذ المطران مكاريوس المبادرة من نيويورك فشكل الله على النتيجة واعلن ان الرئيس الجديد هو بمثابة نائب له حتى يعود .
وكلاريدس نفسه ابدى استعدادا لاتهاء الوضع المضطرب بسرعة واعلن ترحيبه بعودة المطران في « ظرف مناسب » .
وبدلا من ان يتجه الوضع القبرصي الى الاستقرار ويصبح



على طريق الجبل

معدنا العبد
هدية بالادوات
لحسين فهمي

صدرت الشبكة وفيها

وردمن الشبكة وشوك من التلفزيون
بقلم جورج ابراهيم الخوري

اول حديث لميسي شكيب
بعد البراءة

خيستان الحشيشة
قصص مشرق من قصص العبد



جنابا في جلوسه وتوق رأسه صورة احد الحكام

هل تغير .. وكيف ؟

يعتقد البعض ان كمال جنبلاط يمارس الزهد والتفكير في نفسه . وهذا الاعتقاد خطأ فاحش يقع الرجل لانه يلتفت دائما لغيره في حياة جنبلاط هو منة نفسية وروحية لا يستطيع ان يتركها . لانه يحسها بقلبه وعقله وروحه .
ان قهر النفس ايمد ما يكون من مذهب جنبلاط . فهو لا يترك نفسه يكون في كون واسع . وهو قادر على ان يجمع حدوده في كون من خلال نظرة الى شكل دائري . الى اسوارته مثلا . ان الشكل الدائري بالنسبة لجنبلاط يمثل وحدة حياة متكاملة يصعب شرحها .
لذلك فانه يرتاح الى رؤية القطار في الجبل ، سواء كانت خارجة ام داخلية .
وقد يعتقد البعض ان جلوسه بترنما (انظر الصورة) هو امر شخصي بالصدفة . ولكن جنبلاط لا يتحرك بالصدفة ، وان يكن يتحرك ، كما يقول دائما ، بمرادة تسره وليست من عنده .
وعندما يغيب الرجل عن بيروت وعن الحياة يكون في بيت في الجبل ، في الروحي بين الارض والسما .
وتقلون يعرفون قس العلاقة بين جنبلاط والارض والسماء .
وشعر وحجر .
وفي اواخر الخمسينات كان وجه «دار الخفزة» يمتدح من جسمه عبق وراس كثر . يتك جنبلاط بمموله على الارض فيسقطها عرقه . ثم يتناول القمح ينس الهمة والتفكير .
هل كل الجميع يقول انه تغير . لان هذه طبيعة الحياة . انما هو وحده يستطيع ان يشرح طبيعة تغيره وكيف وفي اي اتجاه .
وتبقى ميزته العمل باستمرار . وهو الذي يشر بعبارة « من يتغير ولا يعمل لا يقن له ان يكل » .



بالامكان اجراء انتخابات تيمانية وانتخاب رئيس جديد يكون المطران نفسه .
بل بدلا من ان يتخذ « مؤتمر السلام القبرصي » في جنيف ملوقا يفرض عودة المطران الى منصبه دون اجراءات دستورية شكلية ، اذا بالوضع يتدهور فتصبح المعركة بين النظام القبرصي الجديد وتركيا بعدما كانت بين نظام مكاريوس ونظام السكر في اليونان .
والآن اصبح كلاريدس نجم قبرص اللامع في موقفه المصليب ضد تركيا . بل اصبح نجم اليونان المدنية ايضا .
ومعنى ذلك تراجع ظل المطران مكاريوس وتقلص قضيته بانتظار ما يسفر عنه مؤتمر جنيف فضلا عن تطورات الحرب الضيقة بين القبارصة والأتراك .
تري ، هل ان اللعبة مستمرة باخراج مرتب للقضاء على مكاريوس الرئيس بعدما فشلت او انشلت عملية القضاء على مكاريوس المطران الانسان ؟
لقد كان شخص المطران اولا هدف الانقلاب . وما دام قد نجا فيخشى ان تكون نجاته التعويض الوحيد له عن سقوط نظامه وتكون الصفة في النهاية لحساب كلاريدس .
في اي حال المهم ، حتى الآن ، ان مسكر اليونان سقطوا في قبرص وفي اثينا .
والهم بعد ذلك ان يعود الرجل الذي تأمروا عليه لانه قائد شجاع ووطني ومخلص لكيان الجزيرة ولكلتها الدولية في عالم عدم الانحياز .
ولعل المبادرة في هذا الاتجاه مطلوبة اولا بين الرئيس كلاريدس . الا اذا كان يعتبر نفسه احق من مكاريوس بالرئاسة ، وعند ذلك تكون المسألة مخفية جنبا . لاي الرئيس الجديد يكون قد وقع تحت سحر المنصب . وهذا ليس محتملا ولا غريبا .



رئيس وزراء تركيا: اي اتفاق في قبرص يجب ان يضمن حقوق القوات التركية



قال السيد بولنت اجويد رئيس وزراء تركيا أمس ان تركيا لن توقع اتفاقا يوقف إطلاق النار في قبرص في خريف ١٩٦٩، ما لم يتم ضمان أمن القبارصة الأتراك والاعتراف بحقوق القوات التركية في الجزيرة.

وأبلغ اجويد مؤتمرا صحفيا: نريد اننا نحققا للتواريك في جميع أنحاء الجزيرة. ويجب ان يستطيع كل تركي في كل زاوية من الجزيرة ان يشعر بأنه في بيته.

وأضاف يقول ان التقدم في محادثات جنيف بين تركيا واليونان وبريطانيا لم يكن مرضيا حتى الآن.

وعندما سئل ان كان يظن ان من المحتمل نشوب حرب جديدة قال: لا أحب التحدث عن الحرب، ولكننا مستعدون لكل الاحتمالات.

وقال رئيس الوزراء ان تركيا بصفتها شاهدة لمعاهدة استقلال قبرص في سنة ١٩٦٠، الحق في ارسال قواتها الى الجزيرة كما فعلت في ٢٠ نوز الحالي.

وأعلن ان حق القوات في الحصول على تعزيزات وموّن، لا يمكن التشكيك فيه او وقفه.

ورحب السيد اجويد بالاستعانة من نيكوس سامبسون بفلانكوس كاريديس كزعيم للادارة القبرصية اليونانية. ولكنه قال ان الادارة لا تزال بعيدة جدا عن كونها دستورية.

أصرار على المقاء في الجزيرة

ام وأضاف يقول انه بعد كل ما حدث في السنوات الأخيرة لا يتكلم ان يوقعوا في بعض القبارصة الأتراك ولدت ادارة يونانية.

وقال ان القوات التركية يجب ان تأتي في الجزيرة الى ان يتم التوصل الى اتفاق نهائي بشأن دستور قبرص.

في إعلان ان الحكم الذاتي للقبارصة في ذلك الدستور.

وقال السيد اجويد ان تركيكلان توقع اتفاقا لوقف إطلاق النار الى ان يتم تلبية شروطها.

وفي ان تكون القوات التركية قد انتهت وقت إطلاق النار في قبرص خلال الأيام القليلة الماضية.

وقال ان الجنود قاموا فقط بتنظيف جيب من القلعة على قمة جبال كيرينيا من حيث كان القبارصة اليونانيون يطلون النار على الجنين.

وأضاف يقول ان القوات التركية اضطرت الى التقدم نحو مطار نيقوسيا لتع استعمله لاحتضار تمزيقات قبرصية يونانية.

نيكسون يتوقع رفض مجلس النواب توصية اللجنة القضائية بأدانته

قال الرئيس نيكسون يعتقد قضية «ووترغيت» انه واقع من ان مجلس النواب سيرفض التوصية بتوجيه الاتهام اليه.

وكان نيكسون قد خرج لنزهة من الاستحمام في مياه المحيط الهادئ عندما تلقى اياه ابناء توصية اللجنة القضائية في مجلس النواب على توصية باتهامه بمرقة في العدالة.

وبعد ذلك بساعة أصدر رونالد زيفر السكرتير الصحفي للبيت الأبيض البيان التالي: ان الرئيس لا يزال واقفا من ان مجلس النواب سيرى انه لا وجود هناك لأي تحليل يدعم هذه التهمة او غيرها وأن يصوت الى جانب التوصية. ووقع الرئيس هذه تبيع من كونه يعرف انه لم يرتكب أية مخالفة تتيح مثل هذا الاتهام.

ردود الفعل

وكان رد الفعل العام الأمريكي لتوصية اللجنة القضائية مساء أمس الأول، ان هذه التوصية على الرغم من انها كانت متوقعة، فقد حان الوقت لاتخاذ شيء حاسم تجاهها.

وقال الأمريكيون بهذه هذه التوصية التي جاءت بعد أشهر من الدعاية المروعة.

وقال سام لينونيتش وهو سائق سيارة اجرة في نيويورك: «نعم لقد

وصل سيجور اغنيو نائب الرئيس الأمريكي السابق الى الكويت في الزيارة الثانية للكويت خلال شهرين.

وأبلغ اغنيو الصحفيين، انه يقوم بزيارة خاصة. وكان قد قابل انشاء وجوده بالكويت في شهر ايار الماضي عددا من كبار رجال الاعمال الكويتيين لفتح محادثات تجارية وامورا اقتصادية.

الكويت

ووصل سيجور اغنيو نائب الرئيس الأمريكي السابق الى الكويت في الزيارة الثانية للكويت خلال شهرين.

وأبلغ اغنيو الصحفيين، انه يقوم بزيارة خاصة. وكان قد قابل انشاء وجوده بالكويت في شهر ايار الماضي عددا من كبار رجال الاعمال الكويتيين لفتح محادثات تجارية وامورا اقتصادية.

مؤتمر للتضامن مع قبرص في القاهرة

القاهرة - من مكتب «الاور»: انعقد اليوم الاثنين، دورة طارئة لمؤتمر التضامن العربي الأفريقي لدراسة الوضع في قبرص.

وافتتح المؤتمر بحضور ممثلين من ١٠٠ دولة عربية وأفريقية، في فندق «المرسى» في القاهرة.

وقد تم انتخاب السيد محمد عوض، عبد الحمدي، وبيولي، محمد رشيد، سيد بياني، ميرفت أمين، ونور الشريف، مدرسة الشاغبين.

وكانت اللجنة القضائية قد صوّتت بأغلبية ساحقة على توصية باصدار قرار اتهام ضد نيكسون بمرقة في العدالة.

واقعت لجنة نواب جمهوريين الى نيكسون في ١١ نوابا جمهوريين على التوصية التي توجه الى الرئيس بمرقة شديدة.

وقال اعضاء في اللجنة في وقت لاحق، ان وقت ١١ نوابا جمهوريين فقط من اصل ١٧ تصبوا للجنة الى جانب الرئيس نيكسون عند التصويت.

بعض الجمهوريين المعتدلين على المجلس، الذين يملكونه في منتصف آب ما كان سيقر هذا الاتهام او لا.

واذا ان المجلس التشريعي في نيكسون ثاني رئيس في تاريخ الولايات المتحدة يتهم ليحكم امام مجلس الشيوخ.

واشنطن، سان كلينت - ر، اب، وميف.

قال الرئيس نيكسون يعتقد قضية «ووترغيت» انه واقع من ان مجلس النواب سيرفض التوصية بتوجيه الاتهام اليه.

وكان نيكسون قد خرج لنزهة من الاستحمام في مياه المحيط الهادئ عندما تلقى اياه ابناء توصية اللجنة القضائية في مجلس النواب على توصية باتهامه بمرقة في العدالة.

وبعد ذلك بساعة أصدر رونالد زيفر السكرتير الصحفي للبيت الأبيض البيان التالي: ان الرئيس لا يزال واقفا من ان مجلس النواب سيرى انه لا وجود هناك لأي تحليل يدعم هذه التهمة او غيرها وأن يصوت الى جانب التوصية. ووقع الرئيس هذه تبيع من كونه يعرف انه لم يرتكب أية مخالفة تتيح مثل هذا الاتهام.

كومودور
الرجل الجنسي
٢٩ تموز

بيكال
٢٩ تموز
في اعظمها انتجته
السيف الهندية
الكلمة

PICCADILLY 2ème Semaine CE SOIR
RUSSANA POESTA - LINDA RUZZANCA

TAKE IT EASY PROFESSOR
او هناك، بكلمة، بتصریح، ببرقية، فنيش، ان...
مهما تكن كبيرة، تبقى اصغر من حجم القضايا المشتركة.
وتعبر «القضايا المشتركة» يبدأ بالحلف الطبيعي القائم بين العرب والسوفييت ضد اسرائيل، رغم وجود مواقف عربية تمتاز بالفنور تجاه موسكو لاعتبارات عقائدية ثابتة لا تتبدل.

PAVILLON LUNDI 29 JUILLET
CAPTAIN SINDBAD
GUY WILLIAMS - HEIDI BRUHL
Un film fantastique, féérique passionnant.

القفرة الرهيبة
بطريك
لي تش كرون ووانغ شيان
رونغ فاي

LE CONCORDE TONIGHT 2nd WEEK
A Sergio Leone Presentation
MY NAME IS NOBODY
Terence Hill, Henry Fonda, Jean Martin, Piero Lulli

EMPIRE
Super-champion des recettes à Paris
mais ou est donc passée la 7^{ème} compagnie...
vous ferez crever de rire!

CHARLES BRONSON The Stone Killer
PETER O'TOOLE THE RULING CLASS
COZA-NOSTRA-ASIA

الاسير
الاسير
الاسير

اتوال
نملاء فتى
حسن فهمي
عماد حدي
حياة قدييل
مدي بركات
بارالوان البييت

اجمل ايام حياتي

هل تغير.. وكيف

ALHAMBRA 2nd Week
IF YOU LIKED ON THE BUSES... YOU WILL LOVE
MUTINY ON THE BUSES
ALL NEW
REG. VARNY
DONS HARE - BOB GRANT - ANNA KAREN - MICHAEL ROBBINS

اورلي
محمد عوض، عبد الحمدي، وبيولي، محمد رشيد، سيد بياني، ميرفت أمين، ونور الشريف، مدرسة الشاغبين.

SAROUILLA • BYBLOS LUNDI 29 JUILLET
CHRIS MITCHEM
TONY FERRER
COLORSCOPE

المحافظة المحفوفة للمسرح في لبنان تبحث عن تجربتها واختبارها في باريس



في الشهر الماضي، قدم فريق من الفنانين اللبنانيين الذين يتابعون دراستهم واختباراتهم المسرحية في فرنسا، بعد تخرجهم من معهد الفنون المسرحية، وفي معهد الفنون الجبيلة في باريس، وبنوا «باريس».

ويحمل كل من إيلي لحود ورثيف كرم ويهيج حبيب مع عولتهم المسرحية صورا ووثائق عن تجربتهم المسرحية وأراء وأمالا كثر للمستقبل. وسوف نتحدث هنا عن الأسلوب والطريقة التي تم العمل فيها لتحقيق عمل مسرحي فني بأخذ الواقع ويبدعه ثم يفسره.

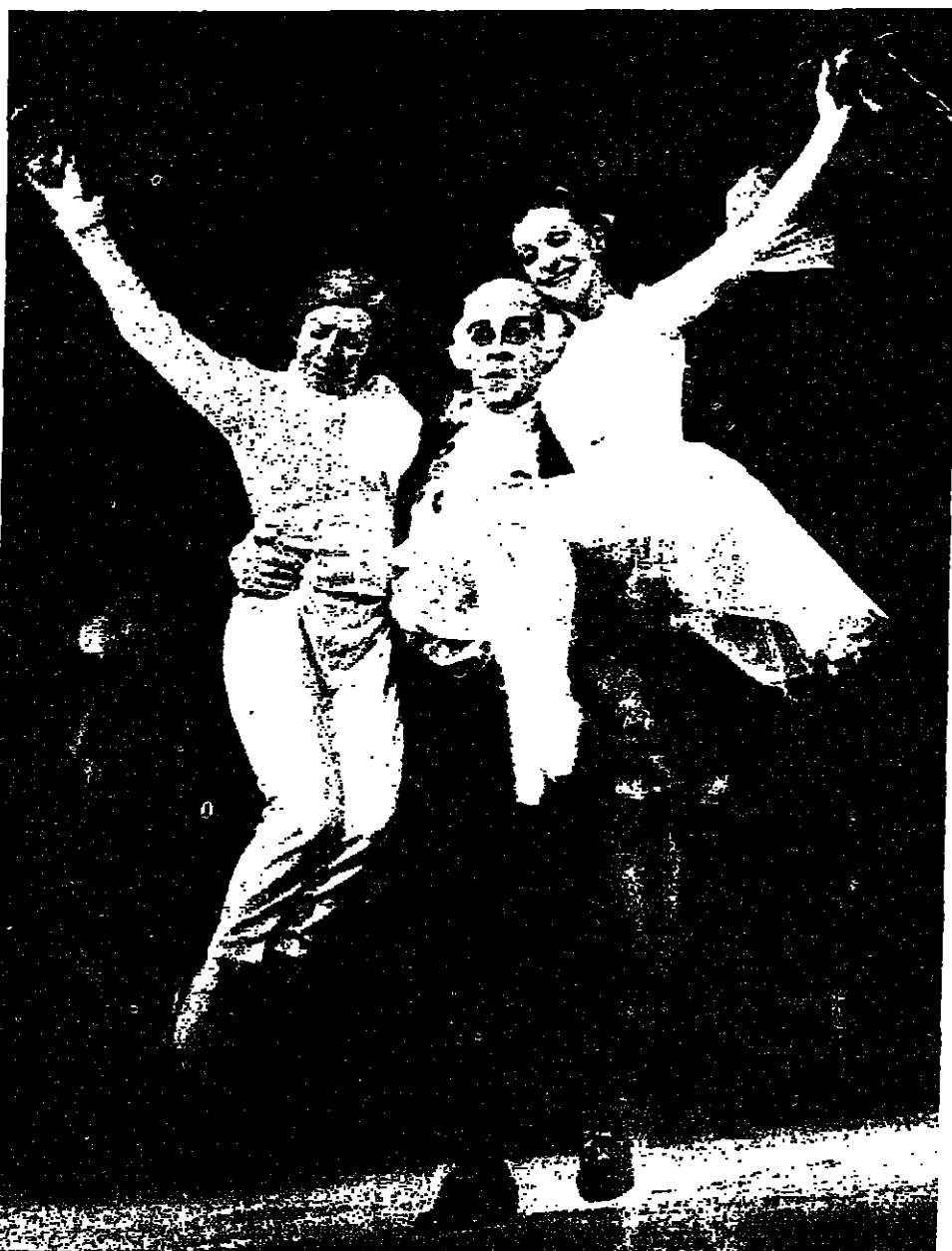
و «باريس» هو اسم لحي في باريس ينتج فيه العمال العرب من الجزائر وتونس والأفارقة وغيرهم الحياة اليومية مظهرا مغايرة للظاهر التي تعيشها الحياة الباريسية الأخرى. فالحياة المظهر القدر والمظهر لهذا الحي، يتحول إلى سوق سوداء وسوق للقاء، وتنتشر فيه المقاهي والبارات ذات الخصائص المميّزة المختلفة عن صفات وخصائص المقاهي والبارات الباريسية وتتوزع فيه كذلك تكتيك ومطامير على الطريقة العربية.

بحيث يولف واقع هذا الحي بسادة غنية يمكن بعد دراستها دراسة تفصيلية وعيقة الوصول إلى اقتراب حقيقي من وضع الحال وكشف أوضاعهم الاجتماعية والتفسيّة والاقتصادية، وبالتالي، الاقتراب من الواقع ونهيه من زوايا أكثر واقعية من غيرها.

لنقل هذا الواقع إلى المسرح، أو بالأحرى شرح الواقع دون الوقوع في الخطأ الذي ساد معظم التجارب المسرحية السابقة التي اعتبرت على الواقع كإداة أولى للعمل المسرحي، تزر هؤلاء الشبان أن يولفوا غريقتهم إلى هذا الحي ويعيش فيه ويتخاطروا مع الذين يتواجدون فيه باستمرار ثم دراسة الملاحظات والافتكار التي يفرجون بها.

وقد تلقى هذا الفريق، في أول الأمر، من ستة عشر شابا وشابة، وكلوا يلتقطون الصور ويسجلون

المحافظة السحرية



الجميع يرتصون. الفرع سيد الطية. هنا نحا اللحظة السحرية جو الباليه. ان من يشكك اليوم بيكي قدا. هذا شعار لا يتره راقصو الباليه المليون. لذلك تبقى السعادة معهم عربون الروح والابتسامة، عربون الحاضر والمستقبل. والصورة التي تبرز طران الباليه هنا، تبرز التبرع كلك. فلا شيء بطل الحياة بعدد لا من يحياها.

من مسرحية «باريس»
ولفته والشروط الاجتماعية التي تحاصره وهي دليل إلى مشاهير واحاسيسه واكتاره. فالتقارير والكتابات والملاحظات وما إلى ذلك، التي إلى جانب كونها موزاة، تدور المسرح. ويترك المسرح كلاء الرأي الآخر للجور، فهو لا يقدم حولا بشر ما يقدم حولا نظرية تسهل أو تعجز للحل. لعل ما يلتفت هنا، هو أسلوب الذي اعتمدته هذا الفريق في تأليف العمل المسرحي. فالحياة الاجتماعية التي تلتها، اقتراب جديد. من الواقع وأعماله المادية الرئيسية للمسرح، بحيث تجر، هذه التجربة بجدي في هذا الاتجاه، وربما تجر اتجاه مسرحي جديد في الحركة المسرحية في لبنان.

رثيف كرم وإيلي لحود: التجربة المسرحية
ملاحظاتهم، ويتناقشون في الإراء التي كونها من واقع هذا الحي، وإرتباطه بالصراعات الاجتماعية والطبقية السائدة في المجتمع الفرنسي. وبعد ستة أشهر من العمل في هذا الحي، تقلص فيه عدد الممثلين في هذا المشروع المسرحي إلى ستة أفراد عديت عملية مسرحية الملاحظات والملاحظات والافتكار التي خرجوا بها، بحيث توصل هذا الفريق إلى كتابة نص مسرحي وأخرجه وترجمته وتحقيقه على خشبة المسرح، نسي مدة لا تتجاوز ١٠ دقيقة متواصلة. قام بإدائها كل من إيلي لحود ورثيف كرم.

شاشة وسط المسرح
أما العرض، كما يصنع إيلي لحود ورثيف كرم ويهيج حبيب، فهو مزيج من الصور التي تمسك باستمرار على شاشة وسط المسرح، ومن موسيقى، ترافق العرض، ومن

كتاب «المواقف الغربية تجاه الموت» بحث جديد في الأيمان

كتاب فيليب أرييه «المواقف الغربية تجاه الموت» دراسة قيمة صدرت في فرنسا وتطرح عدة استنتاجات وعدة تحاليل تجاه الموت والدين والوراثة البشرية، وتحاول في ما يلي أن تشير إلى مضمونه لأهميته ولإعطائه فكرة علمية عنه. لكتنا أن ننشر ذلك نتفح المجال أمام من يرغب في الرده عليه:

وفي العام ١٧٠٠ كان ٨٠ بالمئة من السكان لا يملكون أو يملكون قطعا من الأرض، وكانت وصاياهم تفسر على ضرورة الصلاة لتجانية على ارواحهم. وبعام ١٧٥٠ ارتفع العدد إلى خمسة بالمئة. وبعام ١٧٨٨ انخفض إلى ٢٠ بالمئة. والاضطراب كان ملحا للظن بين «الشراة»، كلكه قوي جدا بين الثاقين وأصحاب المصالح التجارية. أما الطب على الجنازة فقد انخفض من ٢٢ بالمئة إلى ٢ بالمئة، والطب على بقية المقدمات الدينية انخفض من ٥٥ بالمئة إلى واحد بالمئة. هكذا درس نوبل المقدمات الدينية في عدة قرى فرنسية فوجد أنها انخفضت في أماكن عديدة، بينما زادت في أماكن أخرى. كما وجد أن الوصايا بعد الموت والمقدمات الدينية تنحصر حسب الوضع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي. أما الاضطراب الكلي في المقدمات الدينية فقد جاء بعد العام ١٧٦٠. وكان شيلا، وأخبار تركس الحياة الدينية لا يعني ارتفاع الإقبال على تعاليمهم فواتي خلا.

أكثر مما هي شعور ديني محض. لكن تطوروا جعلها تصبح أشبه بمتابعة قانونية رسمية. الجنازات كانت احتفالات في القرن الثامن عشر لدى الأرياء. وكثقت الجنازة تطوف المدينة وتقدمها بعض المشاعر التي تضاهي بلباب الميت، وبعض الهدايا التي تقدمها للأصدقاء قبل وفاته، وعدد من رجال الدين. لم يصلي على الجنازة ويؤدى الرثى في الكنيسة إذا كان من «الشراة»، ومن الرجال الذين يمتنعون بنفوسه خاص. أما الأشخاص الماديون فيخترن في مدائن مادية. والرجال «الشراة» كانوا يتركون وصايا تحت على الصلاة على ارواحهم بعد موتهم، بخاصة إذا كانوا قد تبرعوا للكنيسة قبل موتهم. لعل كل هذه التقاليد اضمحلت مع الأيام. ونوبل الذي درس تفاصيل كتاب «المواقف الغربية تجاه الموت» وكر على أن الشعار الدينية في القرن الثامن عشر قد انقرضت تماما اليوم، وبخاصة في الغرب. ولتلفظ مثلا قرية روكيبر قرب مارسيليا، التي كان عدد سكانها ٢٥٠٠ عام ١٧٦٠، فحوالي ثلثي سكانها تركوا وصايا بعد موتهم، وحوالي ثلثة أرباعهم أتوا من الفلاحين. نوبل درس ٥٠٠ وصية فوجد أن أصحاب الوصايا قد تدلوا أو تفرأ.

فيليب أرييه في كتابه «المواقف الغربية تجاه الموت» حاول أن يرسم صورة موضوع في عادي هو تاريخ الموت، والتفكير الفرنسي للكتاب شيء مدهل، هدت الكثر من أوقات الباحثين. مع هذا لم تحظ إلا بعدة شغل من القراء الضالين. والكتاب هو دعوة إلى العلم إذا نجحت قد تحول مجرى التاريخ بكنهه وكيفية نهنا له.

ونوبل، أخذ الباحثين الفرنسيين اكتشاف طريقة عرف بواسطتها كيف فهم الناس الموت في القرن الثامن عشر. أما عمل جابريل لوبرا، وبعض الباحثين في علم الاجتماع والدين، فقد كان اتعاج نوبل أن الذين يكن أن يعد بلاء بتخيل التصرف الديني. والعمل قد يكشف الوقت. لكن كيف يستطلع الإنسان أن يحصل على معلومات من الذين في الماضي، لأن الدين والموت ارتباطا ببعض؟

نوبل اكتشف السر في إحدى الوثائق الرصيا، التي يبلغ عددها ١٩ ألفا هي في شخصية وغير قانونية. ووصايا القرن الثامن عشر جيزنسا بهدايات من العالم المتقي. ومعلم الوصايا كانت موجهة إلى كتاب العدل. لهذا أعطت انكشافا ملحوظا من هذا العالم. أن كتاب العدل أثبتوا أنهم متعاونون، ويضعون بيوتهم في كتابهم. وحتى الماتيرم والسلفهم انكشفت لهم الخطوط في أسلوبهم علم، وشروا نوما من التصرف بين الذين شهدوا لهم.

مراجعة كتاب «المواقف الغربية تجاه الموت» من قبل د. محمد...

الموقف

بعضها الجديد... ومع مراجعة...

سنوات

من مسيرة الكلمة الشجاعة

الشمع ٥٠ حبةا لبتانجا اوما يتاحها

في دراستها لوصايا عبر مئات من السنين، وتتنا لها، اكتشف فريق من الشهور والموت والتقاليد المصيبة. به اكتفت في القرن الثامن عشر وتغيرت ما كتبت في القرن الثامن عشر. وهذا ما يوضحه أرييه في كتابه.

لكن في القرن السابع عشر، وبداية القرن الثامن عشر، كان أصحاب الشهادة يصرون أنفسهم بأنهم متعاونون بالتقديس الكنائليكية، ومستعملون لقاء خالقهم، حيث سيحتمون مع القديسين والملائكة. ورسم لشارة الصليب باسم الرب، والذين، والروح القدس، يعطهم اكتشاف روحيا وهذا اكتشاف كان متحضر الفلاحاء مريم والملائكة الملائكة القديسين وغيرهم. وبخاصة القديسين، في يوم الدينونة، والقديسين يوسف سيد الدينونة الذي سيقدمه القديسة.

وعام ١٧٨٠ انقشرت كل الوصايا إلى الامثلة القديسية: أوصى بروهه الله... بينما ذهبت مريم العذراء وبقية القديسين، وبخاصة الملائكة، الجبل الجديد في كنهه. أن انكشاف الحرية والتورية داعية السبي الاستغناء، والاقطاف من السبيات العميق الذي يختر العالم. وأهم ما لفته في مؤلفه «خاطر» ذلك الذي يسل لنا صلة الابن في الحياة. على أية حال أنه كتاب رغم جرائم «أهل الطاعة» ملقت للظن، ومين لا يتناه.



كتاب أبرز ما فيه

في الأسبوع الماضي التفتت نجاة شاب يقدم لي كتابا وهو يقول: أرجو أن تقرأه، هذه هدية متواضعة وأرجو أيضا أن تقرأ لي ما فيه من إخلاء مضمونه.

الكتاب هو: سامي يوسف شيا. والكتاب هو: خواطر.

كان إيفيني فاختانوف، مؤسس مسرح فاختانوف، قد دعا يوما لفرقة يقول: «عليكم أن تبتعدوا مع الشعب، صانع الثورة! ليس له، بل ولا من أجله، ولا بعيدا منه، بل مع الشعب».

بذلك وضع فاختانوف للمسرح اتجاهًا ثابتًا يسير عليه، وهو حقيقة الحياة التي. أن مسرح فاختانوف منذ تأسيسه إلى اليوم، كان ولا يزال مسرحا للشؤون المعاصرة. منذ فترة وقبل الانقراض ببرور ١٥٠ سنة على تأسيس المسرح، في بحث في تاريخه فوجدت أن سر سروره أنه لم ترسنة واحدة إلا وقد قدم المسرح انتاجا جديدا تناول أهم أحداث عصرنا وباطاله.

هناك مسرحيات عديدة مرغت في فاختانوف ابت أن تكون أداة للتاريخ المسرحي فقط، بل أصبحت وصفا لتاريخ حياة كل فرد منا، ويات جزءا من حياتنا، مثل «الرجل ذو البنية» «فرينا» «الويرة»، «الجيبة».

والى جانب المواضيع المعاصرة يبنى المسرح مواضيع كلاسيكية لكاتب عظيم أيقظ شكسبير وبازك، موليير، زولا، وميركوف وغوربان، بالإضافة طوما، ألي، الكتاب الروس: تشيكوف وتولستوي ولينين وتوتوف وغيرهم.

أن بلدانا وعصورا وفنونا عديدة تجد تشخيصها لها على مسرح فاختانوف الذي يلح على شباب العصر، ويروي حاسة الشعوب وما تعانيتها، وفي هذا نجد غاية المسرح السوفييتي الأنسي.

حيسل السعيدة قصير!



دمشق - من شائع مزيك: «كيا الناس» موضوع الهجرة من الريف إلى المدينة من خلال التطرق لبعض مشكلات الحياة اليومية. والبرنامج في حلقة الأخيرة بنحو وجهة جديدة تختلف عن الخط الذي يسار عليه في حلقاته السابقة. أنه يرسل إلى عبق القضايا بظواهر بطيئة ويحذروا لينتج من أصل الهدف إلى مكان الاستيعاب.

«نعيان ياسين» كان عنوان هذه الحلقة (كتبا خالد حمدي ككا، وأخرجها شبيب غنام، صورت معاناة وتلق تلك الفئة من الناس التي تخلت عن الكفاح مع الأرض وهاجرت إلى المدينة بحثا عن العمل السهل والحياة المترف.

من خلال ابن الريف (صالح الحليق) ترصد الحلقة واقع فئة متشابهة الأوضاع تسمى بالسليبية مختلفة نحو هدف هو تأمين الحياة الهادئة المستقرة.

وعندما يلج ابن الريف مداخل المدينة يبدأ العمل التاب ليدا معه البحث عن شركة العمر من ثقات المدينة، بغية تأمين الحاج الملائم لحياة بطيئة هائلة، ولكن تكاليف الحياة في المدينة تفت حاجزا بينه وبين أحلامه في تأمين منزل سكن له ولزوجته ويضطر للوقوف أمام الواقع ويستاجر غرفة صغيرة منفردة، على أمل أن تتحسن ظروف أخرى تساعد ونخرج به من قفالة الحاجة.

تبر الأيام تزيد من حومه، ويبدأ خيط الأمل الربيع ينلثا شيئا فشيئا. منطلقات الحياة في المدينة متزايدة والمكانة الوصول إليها ليست بالأمر السهل.

تعود إلى ذاكرته أيام الكفاح مع الأرض في الريف وما كانت تدر عليه من

إحاطة طالب العزيز

لقد كتبت طويلا عن كتاب «موت» زادك في رحلتك الدراسية في جداولك الأدبية فلم تجده وادركه ها هو الكتاب بين يديك

في نقد الأدبي

يكة ك استاذ الادب العربي
وفنان رئيس الجامعة الأردنية
الدكتور محمود السقرة

اطلبه من الناش: الدار المتحدة للنشر
٩٢ شارع البطركية ص ١١٩٠٥٩
تلفون ٢٢٩١٩٤ - ٢٢٩٥٠٠
ومن جميع المكتبات

الشمع ٧٠ حبةا لبتانجا اوما يتاحها

سبورتول يلعب مباراته الأولى في بحدون ويفوز على الحكمة بسهولة ٥ - ٢



■ «حكاوي» على الأرض بين أربعة «سبورتول» وأورني السبيسار على قدم ونصف ■ (تصوير عبد الرحيم اللوز)

الغيا اليسر حاول الحارس الروماني تحويلها إلى رمية ركنية ولكنها سقطت نظرا لقوتها.

فوز سبورتول على الحكمة ٥ - ٢

في الدقيقة ٢١ نهاية بنية من بريسكو جرى لها أيون كونستانتين وسط الدفاع وسددها في الزاوية اليمنى قرب نهر وسكنت الشباك. محقة الإصابة الرومانية الثانية. هدف «سبورتول» الثالث جاء في الدقيقة ٢٣ اثر كرة عرضية مررها كونستانتين وصوبها ساندو رغم تكل الدافعين.

وتجل اطلاق صافرة نهاية الشوط الاول بوان ، تلقى ساندو تمريرة طويلة من كاشاي خلف دفاع الحكمة فخطفت بقوة وسددها صاروخية مرت فوق رأس سبيسار نهر وحقت هدف الصيوق الرابع.

الشوط الثاني من المباراة كاد يخلو من الاصايات ، قد اقتضته اربعمون دقيقة قبل ان يبرر طوني رسم تكوستا غزال في مركز الجناح الايمن سدددها عرضية نهاية الشوط حلو وسجل هدف الحكمة الثاني.

والاخر بعدها بدقيقة واحدة نفذ واستقبل ساندو برأسه كرة عالية قرب منطقة الجزاء ثم سدددها مباشرة علقت شباك سبيسار نهر وحقت الهدف الاخير في المباراة ليمنل الحكم نهاية الشوط وتكون سبورتول على الحكمة ٥ - ٢.

تشكيلة اللاعبين وطايم الحكم

قاد المباراة بنجاح طاقم الحكم المؤلف من سبع ضلع ، زهر المصري وحسن الزين.

بلغ دخل اللقاء ٤٠٠ ليرة دفعه جمهور شيل تحلق حول خطوط اللعب وخاصة في الشوط الثاني.

مثل الحكمة في هذا اللقاء اللاعبين: سامي نهر ، كوستا غزال ، عيسى حلو ، اميل رسم ، ايبي سباط ، طوني رسم ، رستم ، بديع شمعون ، طوني ابي راشد ، طوني عسكر ، سمير شمعون ، ابراهيم اورني ، طوني غلام وغسان خازن.

كلمات

اعداد : فيليب شمالي

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

أفقيًا :

٨ - ضد عمر ، عسكرا نديمي

٩ - مثل لباني

الحل السابق :

أفقيًا :

١ - الدوبيي

٢ - يقول ، محمد

٣ - بيت الدين

٤ - سن ، كد ، عدد

٥ - بير ، يا ، ري

٦ - أو ، لس

٧ - غشيرة ، تم

٨ - زور ، ليا

٩ - نربيني

عموديا :

١ - ناب لباني

٢ - عسكرا ضرب من القطا

٣ - لوبس بو شرف

٤ - يقاس ، حرف عطف ، تمب

٥ - حبة ، ايرانية ، احرف

٦ - مشيلة

٧ - عطك بايدي ، سينة

٨ - عيد ، النلة

٩ - يعيد ، ي

١٠ - عسكرا الضي نصف عرق

١١ - اول كاتون ، تنبرد

١٢ - جد ، عي ، ماس

كتب فهد رزق : سبق له ان زار لبنان باسم «ديلمو بكار» كان امس الأحد على موعد مع تقديم أوراق اعنياده. خلفه افتتاح برنامج الزيارة كثلت على ملعب بحدون البلدي وامام فريق الحكمة مستقبله فغار فيها بخمسة اهداف مقابل هدفين.

تسدد الفريق الضيف المباراة في شوطها وكان ارفع مستوى من منافسه واستطاع فرض سيطرته نتيجة تقارب المسافات بين لاعبيه وخاصة الثاني الخطر ساندو وايون كونستانتين الذي تلاعب بدفاع الحكمة الواقع على خط واحد طسوال المباراة.

لعب «سبورتول» بطريقة ٢-٣-٥ بشكل عام ولكنه كان يجوروا حسب وجهة الهجمات ليمنلها الى ١-٢-٣ عند الدفاع ثم يقدم بسياسة لاعبين عند الهجوم.

اما فريق الحكمة فقد لعب بطريقة ٢-٣-٥ شكلا لا تطبيقا وذلك بسبب نقص الواسع في البداية الدقيقة وتقمير الظهير اميل رسم ونسي حلو بالخطبة كونه خارج «الفرصة» بالإضافة الى ان ثاني خط الوسط لم يتمكن من ربط الدفاع بالهجوم.

وتجدر الإشارة الى ان مهاجمي الحكمة ليطهر منهم اية خطورتهم ابتداء ابراهيم اورني الذي ترك اللعب غاضبا خلال الشوط الثاني.

الرومان افتتحوا التسجيل والحكمة حققت التعادل

واذا كان «سبورتول» قد انتشر في الملعب كوحدة متناقلة ، فسان تحركات رئيس فرقة بريسكو كان لها اثرها بخلق فاهم ولا احلى بين

المباراة ، والكلف على الكلف وسبيل على الكرة بين ابراهيم اورني ولاعب آخر روماني

سامي نهر مسجلة الإصابة الاولى بسبب افعال دفاع الحكمة لرقابة اللاعبين الروماني

بعدها يسبق دقائق لعب بديع شمعون الكرة برأسه خلف دفاع «سبورتول» لتلقاها ابراهيم اورني يسيرة وسددها لولبية في الزاوية

حسن ضد شيكان - حلو ويارد - عيسى ضد ثابت - ثابت ومضى - عسكرا ضد السيد والسيدة - عيسى - عسكرا - بلر ضد نوفل - مرقد - ناشون دون ١٨ سنة - اسطقل - ضد حلو - ناشون دون ١٢ سنة - حلو - ضد عيسى ومطر او غصين - ضد حمصي او روشيل

من الساعة الواحدة والنصف من بعد الظهر وفي البرنامج التالي : فريدي للرجال ربح نهائي عيسى - نهار ضد اريك وكسون وريبي بلر ضد حارف خوس

مزدوج للرجال : عيسى - ابو حسن ضد موريس ثابت - جان - ماري عكاوي - مزدوج مختلط : حوشر ايسو

تم امس افتتاح حفل نادي العمران للرواية في القبة بحضور الرئيس كميل شمعون الذي رعى احياءات قبل انسيابه بسبب ارتباطه ببعود آخر في صور.

وبمناسبة حفل التشييد ، نظمت مسابقة على عشر جهات اشترك فيها ٣٧ راميا تناقشوا طوال ثلاث ساعات وسجلوا النتائج التالية :

الاول جوزف عيود برصيد عشر جهات وثاني في المركز الثاني كل من : سيزار نصر ورشيد طعمة

قام الاتحاد اللبناني للدرجات سباق بطولة لبنان ضد الساعة للفريق امس الأحد الساعة السابعة والنصف صباحا من الدورة التي كازينو لبنان فالدورة . وقد انطلق فريق الهومنن اولاً وتلاه بعد ثلاث دقائق فريق الهومنن وأخيراً انطلق فريق الانترنايك بطل لبنان لعام ١٩٧٤ .

كان فريق الهومنن مؤلماً من كوكو واربجيان ، نيقول باقوسيان ، بونوسي وارطاليسان ، ابراهيم لاسون وماري غريغ الهومنن : فريق دير هومانيان ، غسار هومانيان ، هانوب هومانيان ، ايلي ابي نادر وفريق الانترنايك من اللاعين :

الترتيب العام للفرق :

الاول : فريق الهومنن

الثاني : فريق الانترنايك

الثالث : فريق الهومنن

وعند انتهاء السباق جرى توزيع الجوائز على الفائزين .

فوز الهومنن بسباق بطولة لبنان للدرجات ضد الساعة

فوز اخاء عاليه على اخاء الحارة

على مباراة سبورتول الروماني والحكمة في ملعب بحدون البلدي ، تقابل فريق اخاء عاليه مع اخاء حارة حركة فغار الاول باصاين مقابل واحدة .

لقاء من غير موعد !

لايو كرة من عدة اندية ، التقوا امس من غير موعد لمباراة فريق سبورتول الروماني مع فريق الحكمة على ملعب بحدون .

أخبار الرياضة



سهي بساط البطلة اللبنانية تنطلق نحو عارضة القفز العالي

تنتائج مسابقات اليوم الاول

وكانت مسابقات اليوم الاول قد اعطت النتائج التالية :

غرة الرجال :

١ - كريسيتان تركية - لبنان

٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٢١ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٣١ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٣٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٤١ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٤٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٥١ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٥٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٦١ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٦٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٧١ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٧٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٨١ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٨٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٩١ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٦ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٩٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٠٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١١١ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١١٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٢٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٣٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٤٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٥٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٦٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٧٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٨٩ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٠ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩١ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٢ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٣ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٤ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٥ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٦ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٧ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٨ - كريسيتان تركية - لبنان

١٩٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٠ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠١ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٢ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٣ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٤ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٥ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٦ - كريسيتان تركية - لبنان

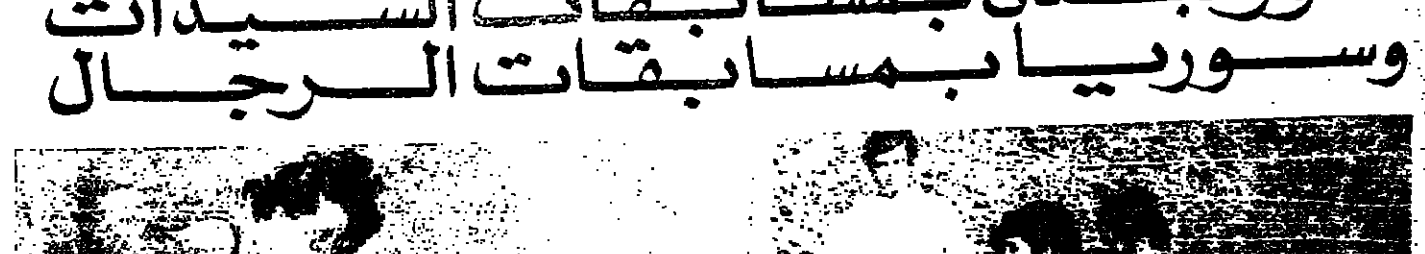
٢٠٧ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٨ - كريسيتان تركية - لبنان

٢٠٩ - كريسيتان تركية - لبنان

٢١٠ - كريسيتان تركية - لبنان

عشرة ارقام قياسية جديدة كشف عنها اللقاء الدولي بين لبنان وسوريا بالعباب المتوى فوز لبنان بمسابقات السيدات وسوريا بمسابقات الرجال



شعور ، سلمو وغسان ابطال من سوريا ولبنان جميعهم العباب القوي (تصوير : صالح رفاعي)

كتب نجاح القاضي :

لعب جونييه الكيس كان على موعد ، ولا احلى ، يوم السبت الاحد الماضي ، قد التقى على ارضه ابطال ومقاتلات سوريا ولبنان بالعباب القوي .

اللقاء الذي كان جزءا من اللقاء والتقام في لبنان بين لاعبي جيمس الاحدية ، لينتدية كثلت ام سورية كان واحدة ، فطبال الامس المتنافسون على مركز واحد ، اصبحوا اليوم يدا واحدة ، ومشجعو النادي الحسن انطلقت من حناجرهم هتافات التشجيع لاي يمل يحمل على صدره اسم لبنان .

الفرضية والتحيز ابتعدا عن مبادئ السباقات وحلت الروح الرياضية

١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٢٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٣٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٤٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٥٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٦٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٧٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٨٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩١ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٢ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٣ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٤ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٥ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٦ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٧ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٨ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

٩٩ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١٠٠ - ايلي صبر - لبنان ١٥ ثانية

١

